

17 11 09

MUSEE DE LA MUSIQUE

Etaient présents:

Stéphanie Lima dos Santos
Nine Unal de Capdenac
Gilberte Szwarcberg
Pierre et Thérèse Petit-Jean
Danielle et Guy Chevalier
Pierre Leehmann
Christine Buntrock



La visite du Musée de la Musique était proposée par Stéphanie qui a été très courageuse d'y participer puisqu'elle était sortie de l'hôpital une semaine auparavant.

Beaucoup de nos membres étaient excusés pour raisons médicales et notamment notre présidente Jeannine Lambre et Martine Depaulis qui étaient à leur tour à l'hôpital.

On leur souhaite un bon rétablissement.

Nous nous sommes retrouvés à 14 h 30 à la Cité de la Musique, au cœur du Parc de la Villette où nous étions déjà venus le 13-01-09 voir l'exposition Gainsbourg.

Sur plus de 2000 m², le Musée de la Musique présente au public 1000 instruments et objets d'art parfois très insolites. Certains ont appartenu à des personnalités telles que Frédéric Chopin, Django Reinhardt ou encore Franck Zappa.

La visite du musée s'effectue pour les musiques occidentales selon un parcours chronologique du XVII^{ème} siècle à nos jours soit un siècle par étage.

Une salle est consacrée aux musiques du monde selon un parcours géographique.

Chacun avait son audioguide et pouvait écouter commentaires et musiques.



Résumé du parcours:

XVII^{ème} siècle: naissance de l'opéra

La naissance de l'opéra et le développement de la musique concertante dominent ce siècle.

Depuis la Renaissance, les arts profitent en Italie du mécénat des états princiers rivaux. La France, déjà politiquement centralisée, organise la musique officielle au service du pouvoir absolu.

Les Allemands installés en Italie du Nord inondent l'Europe de leurs luths. Les Français améliorent les instruments à vent et les Italiens donnent au violon sa forme ultime.



archiluths



clavecin



flûtes en cristal

XVIII^{ème} siècle: la musique des lumières

Au cours de ce siècle, la musique ne sert plus seulement la gloire du roi mais devient un art apprécié par un large public d'amateurs.

A Paris, l'Opéra représente la principale institution musicale. La musique instrumentale prend son essor dans les salons que tiennent les membres de l'aristocratie et de la haute bourgeoisie. La pratique des concerts publics permet la diffusion de répertoires de compositeurs italiens, viennois et allemands.

De nombreux genres musicaux se développent: la symphonie, le concerto ou la sonate.



Vielle à roue



clavecin



harpe

XIX^{ème} siècle: l'Europe romantique

La société musicale connaît de profondes mutations. En réaction au clacissisme et au règne de la raison, le langage musical est influencé par les mouvements littéraires germaniques de la fin du XVIII^{ème}. Il témoigne d'un goût marqué pour l'expression des sentiments, le mysticisme et le surnaturel.

Un nouveau public va aux concerts pour écouter les musiciens solistes, les orchestres symphoniques ou les spectacles du grand opéra romantique.



Piano



symphonie fantastique (épisode de la vie d'Hector Berlioz)

XX^{ème} siècle: l'accélération de l'histoire

Le langage musical évolue en profondeur en raison de l'accélération du développement technologique et d'une transformation radicale des idées.

L'avènement de l'électricité et de l'électronique offre aux compositeurs des instruments inédits permettant d'explorer les ressources infinies du champ sonore. Le studio puis l'ordinateur constituent les nouveaux outils du compositeur. A partir des années 1980, la révolution numérique conduit à la miniaturisation voire à la dématérialisation de l'instrument.



Palme pour ondes Martinot



Ondoline



console de mixage

Les musiques du monde

On observe une grande diversité des traditions musicales à travers le monde.

Elles se nourrissent de mythes et de croyances et elles sont le plus souvent transmises oralement. Elles occupent un rôle majeur dans l'organisation sociale et religieuse de leurs communautés.

Le Musée de la Musique présente les instruments et musiques du monde arabe, d'Afrique et d'Asie.



le monde arabe



Afrique:timbale et trompe à embouchure latérale



Orchestre piphat mon
(Taïlande)

Cette visite a été très enrichissante .Instruments et musiques sont d'une grande beauté .Certains d'entre nous y retourneront.



Rédaction et montage: Christine

Sources: brochure du Musée de la musique
photos de Guy et Christine